

HK
hiriakolektiboa

ciudad colectiva / colectivo ciudad

Colectivo de arquitectas
que trabajan el urbanismo
desde una dimensión
social y cultural.

Proponemos:
generar estrategias que contribuyan a repensar
un urbanismo a escala de las personas.
trabajar por un urbanismo flexible
adaptado a una ciudadanía cada vez más diversa y compleja.

Modelo de “**ciudadano tipo**” frente a **ciudadanía plural y compleja.**



Las ciudades y los pueblos como escenarios de la vida.



- Puesta en valor de la **vida cotidiana**, frente a la sobrevaloración del trabajo productivo.

- **Importancia del espacio público** como nexo de las vidas, como un lugar para el encuentro y la negociación permanente.

- Necesidad de diseñar las ciudades para **todas las etapas de la vida**.



Ejes de actuación del Urbanismo con Perspectiva de Género: mujeres como portavoces de los colectivos dependientes

MOVILIDAD Y DEPENDENCIA

Desplazamientos y Medios de transporte



RED EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS
que faciliten las labores de cuidado

(IN)SEGURIDAD

percepción de seguridad



REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA
presencia simbólica de las mujeres en la ciudad

Seguridad y sensación de (IN)seguridad

Según la Carta Europea de la Mujer en la Ciudad:

El diseño y la organización de las ciudades esta directamente relacionado con la violencia que existe en las calles.

La inseguridad es un obstáculo para que las mujeres sean ciudadanas totalmente activas, ya que no pueden participar de la vida pública cuando el lugar y la hora no son las “convenientes”. El derecho al uso completo de la ciudad es un derecho irrenunciable.

La seguridad en la ciudad debería llegar a ser la expresión de una sociedad de respeto mutuo.

Para ello es necesaria la incorporación a la planificación de los espacios urbanos de la experiencia y necesidades de las mujeres en relación con la seguridad.



Lugares seguros son lugares que generan un acceso y uso igualitario del espacio público.

FACTORES QUE CONTRIBUYEN A QUE UN LUGAR SEA PERCIBIDO COMO SEGURO:

- Control visual del entorno
- Ver y ser vistas.
- Oír y ser oídas.
- Iluminación
- Limpieza y cuidado del entorno.
- Sentimiento de pertenencia a la comunidad.
- Tener siempre la visión de una salida o un lugar donde pedir ayuda.
- Evitar la zonificación: áreas de un solo uso en horario determinado.



Proyecto "Entre dos paradas". Montreal, Canada 1996-1999.

El diseño de un espacio puede agravar o mejorar la percepción de (in)seguridad.



CALLE LLENA / CALLE SEGURA
ESPACIOS PROHIBIDOS FRENTE A ESPACIOS VIVIDOS

MAPA DE LA CIUDAD PROHIBIDA PARA LAS MUJERES:

una herramienta de participación y debate sobre la sensación de (in)seguridad en el espacio público.

- 1.- BASES CONCEPTUALES DEL PROYECTO
- 2.- OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO
- 3.- IMPORTANCIA DEL PROYECTO PARTICIPADO
- 4.- METODOLOGIA DEL PROCESO:
información+formación+participación+devolución/socialización
- 5.- EXPERIENCIAS HIRIA KOLEKTIBOIA



BASES CONCEPTUALES DEL PROYECTO



- El espacio no es **neutro**.
- El diseño de un espacio puede agravar o mejorar la percepción de (in)seguridad y tienen un impacto importante en la limitación de la movilidad de las mujeres de noche en la ciudad.
- Las mujeres experimentan una mayor inseguridad por el miedo a sufrir una agresión sexual.
- Las mujeres tienden a auto limitar sus recorridos nocturnos por miedo. Esto hace que haya menos mujeres a la noche en la calle y que se tienda a pensar que los hombres sufren más agresiones, obviando la no presencia de muchas personas en la calle a ciertas horas (mujeres, niñas/os, gente mayor)
- La sensibilización de las mujeres hacia estos factores puede ser utilizada como aportación de conocimiento para identificar las mejoras que pueden ser implementadas en el entorno urbano.
- La seguridad es un tema que afecta transversalmente a mujeres, niños/as, gente mayor, gente joven... Una ciudad más segura analizada desde la perspectiva de género, con el trabajo participativo de las mujeres, es una ciudad más segura para todo la ciudadanía.
- Hay mitos que contribuyen a la ficción de indefensión de la mujer de noche en la ciudad.
- La mayoría de la violencia contra las mujeres se ejerce en el ámbito privado y familiar.



OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

- Reconocer a las mujeres como expertas usuarias del espacio público.
- Visibilizar una ciudadanía diversa y compleja. De-construir el falso modelo varón-ciudadano universal dentro del imaginario entre profesionales del urbanismo.
- Reflexionar sobre las necesidades para el desarrollo de las labores de cuidado en el espacio público
- Obtener información directamente de los y las usuarias sobre el desarrollo de la vida cotidiana en el espacio público.
- Formar a la ciudadanía en cuestiones de urbanismo, herramientas y límites de la actuación pública.
- Diseñar nuevas herramientas para trabajar con la ciudadanía, buscando espacios de participación que no sean meramente consultivos.
- Crear un canal de comunicación entre la ciudadanía y el personal técnico municipal.

IMPORTANCIA DEL PROYECTO PARTICIPATIVO

Cruce de información trabajada desde tres ámbitos clave diferentes:

- por un lado está el conocimiento y la experiencia de la ciudadanía y las mujeres especialmente como usuarias expertas de la ciudad
- por otro la experiencia y conocimientos del personal técnico municipal
- y por otro, el trabajo con los **responsables políticos**, para evaluar los compromisos que se pueden asumir, el como y el cuando de las actuaciones.

FASES PROCESO PARTICIPATIVO:

- INFORMACION
- FORMACION
- PARTICIPACION
- DEVOLUCION



METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DE MAPAS DE LA CIUDAD PROHIBIDA

INFORMACIÓN:

- Reunión informativa con personal técnico de las áreas de urbanismo y obras.
Su colaboración es clave para el éxito del proyecto. Buscando aliad@s.
- Publicidad a través de los medios que se consideren más apropiados del desarrollo del proceso.
- Convocatoria al proceso dirigida a los diferentes colectivos de interés identificados.



FORMACIÓN:

- A los grupos de participantes en materia urbanística desde la perspectiva de género.
Esta fase es fundamental para empoderar a la ciudadanía en temas a los que hasta la fecha no han tenido fácil acceso.
- Al personal técnico municipal en urbanismo desde la perspectiva de género y procesos participativos.

PARTICIPACIÓN:

- Con grupos de ciudadanía de cada municipio. Se buscara la heterogeneidad de participantes y que estén representados todos los sectores de una ciudadanía plural y compleja.

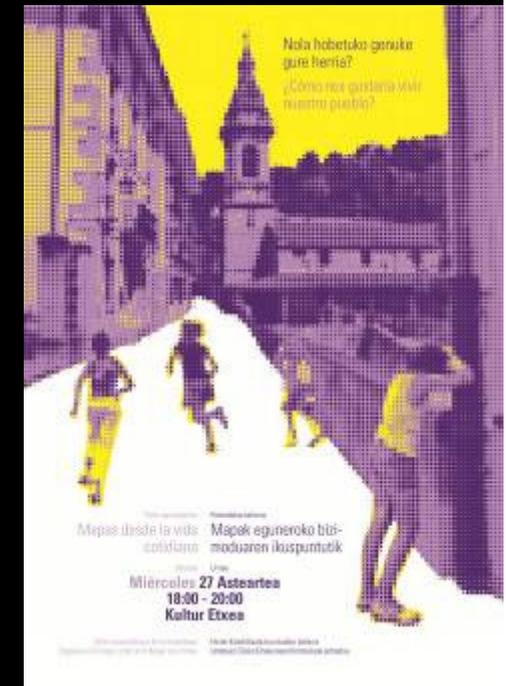
DEVOLUCIÓN y SOCIALIZACION:

Todo proceso de participación exige un compromiso de respuesta hacia la ciudadanía que en el ha participado y visibilización del trabajo desarrollado. Existen múltiples maneras de formalizarlo: edición mapa, jornadas explicativas, exposición, acción participativa en la calle...

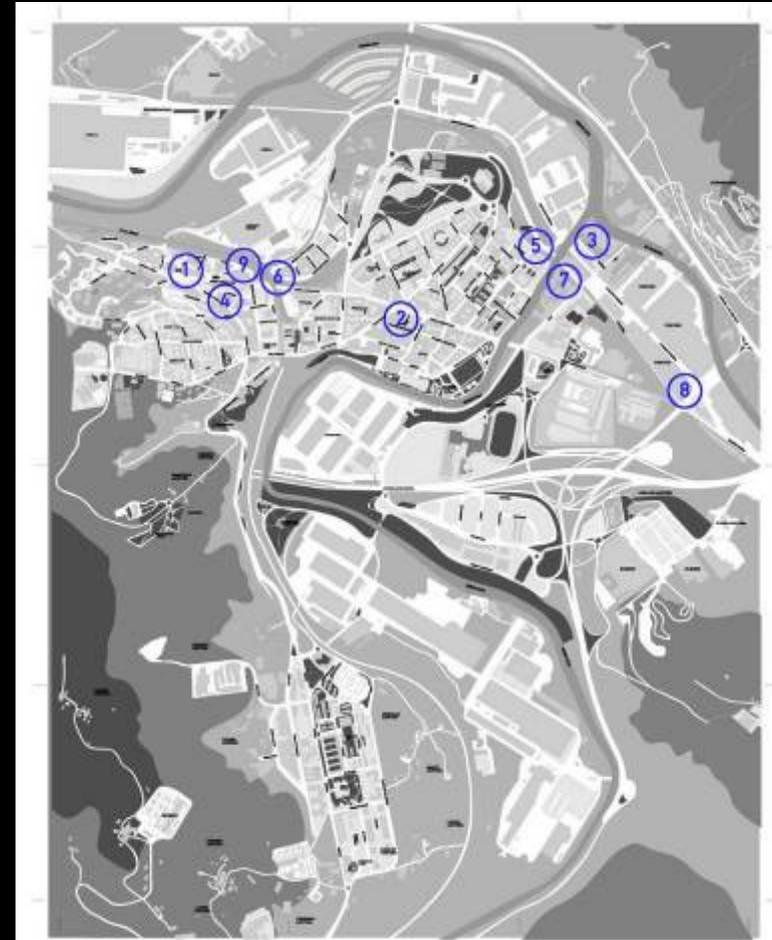
Es fundamental el trabajo en común con el personal técnico municipal para buscar posibles soluciones a las problemáticas detectadas así como buscar compromisos políticos para que se desarrolle un urbanismo inclusivo en próximas intervenciones en el municipio.

EXPERIENCIAS DE HIRIA KOLEKTIBOA

- Mapa de la Ciudad Prohibida **Basauri**
- Talleres “**Ermua** vista por las mujeres”
- Seminario “Urbanismo y Violencia de Género, Vitoria-Gasteiz”.
- Mapa de la Ciudad Prohibida **Ondarroa**.
- “Análisis y elaboración de propuestas desde la perspectiva de género”, **Bilbao**.
- Mapa de la Ciudad Prohibida y “**Adi, jendetze Lanak!**”, **Hernani**.
- “Mapa de la Ciudad Prohibida en **Uribe Kosta**” <http://emuk.uribekosta.org>
- “Análisis participado de **Barrios Altos de Bilbao** para posibles intervenciones en el espacio público
- Diagnostico urbano con perspectiva de genero y propuestas de actuación en **Getxo**.
- **Manual Metodológico** para al realización de mapas de análisis urbanísticos desde la perspectiva de genero y vida cotidiana de la ciudadanía _ Gobierno Vasco.
- Diagnostico urbano con perspectiva de genero y propuestas de actuación en **Sestao**.
- Diagnostico urbano con perspectiva de genero en **Eibar**.
- **Abadiño**, construyendo un pueblo pata todas/os.
- **Urretxu**, mapas desde la vida cotidiana.



Mapa de la ciudad prohibida de BASAURI abril 2002



Una experiencia de participación con mujeres jóvenes.

1º talleres de jóvenes con mujeres urbanista de Madrid.

2º talleres realizados en los centros de enseñanza Mapa de la Ciudad Prohibida: Projectando una Ciudad Igualitaria.

3º Jornadas de urbanismo y mujer.



Punto 6. RENFEKO TUNELAK
(Túnel a San Fausto y a Lehendakari Agirre)

Descripción: indefensión, inseguridad, Incertidumbre.

Mejoras: desaparición del túnel. Mientras esto ocurre poner espejos en cada salida.

Mapa de la ciudad prohibida - Adi, jendetze lanak! HERNANI

Diciembre 2006 - Junio 2007.

Proceso participativo para identificar lugares que generan miedo y establecer canales de comunicación entre ciudadanía, grupos de mujeres y áreas técnicas del ayuntamiento de hernani.



Proyecto promovido por el Departamento de Igualdad del Ayuntamiento de Hernani y el Consejo de Igualdad.

En los talleres participaron cerca de 300 personas.

LOGO con el que se marcaron espacios en transformación para hacer de ellos espacios inclusivos



ACCION: se marcaron algunos puntos señalados por las chicas en los talleres.

REFLEXION: con los chicos se realizaron en ese mismo momento talleres de masculinidad.

Datos del punto

Pueblo:
 Nombre del lugar:

Añadir un punto al mapa

- (In)seguridad**
 puntos que se evitan de noche, lugares donde se han sufrido una agresión o "susto" o falta de control visual o mala iluminación...
- Accesibilidad**
 barreras arquitectónicas, lejanía de equipamientos, espacio pensado para toda la ciudadanía...
- Representación simbólica**
 estatuas, nombres de calles... del pueblo que recuerden a mujeres
- Movilidad y dependencia**
 transporte público, recorridos peatonales, camí bici, autonomía de infancia y personas dependientes...



Añadir foto

Foto: Examinar...
 Pie:

La foto que nos envíes, no podrá superar los 2MB de peso y que el formato debe ser .GIF, .JPG, .PNG

Añadir comentario

Comentario:

Tus datos

Nombre:
 e-mail:

Representación Simbólica



Sobre poner a las calles de Berango nombres de mujeres, me gustaría hacer una propuesta:

Si hay dos mujeres a las que deberíamos mostrar nuestro agradecimiento en Berango son Mercedes Clague y Garbiñe Bidaurazaga. Las dos lideraron diferentes movimientos en el pueblo, Mertxe desde el propio Ayuntamiento como concejala y después como creadora del Centro para la mujer y Garbiñe desde la Asociación de Jubilados. Las dos han sido un ejemplo de participación, unificación y de conciliación entre diferentes. Dos mujeres que siempre han trabajado por la igualdad no con frases, sino con hechos.

Aparcamiento Loroño



El aparcamiento de la calle Loroño es muy utilizado por su amplitud y cercanía al centro del pueblo. Sin embargo en él se han producido más de un "susto", el hecho de que sea un lugar aislado de cualquier entorno construido hace que sea difícil pedir ayuda en caso de agresión, hecho que acentúa la sensación de inseguridad.

playa



Comentarios recibidos

No estaría mal actualizar el mapa, adaptándolo al resultado de las obras del paseo de la playa y la supresión de aparcamientos.

TOLOSA, 2009 KALEAK BERDINTZEN



...antzeretat, ariztasunaren alio, **KB** kuzerak ordutan, edonon lekuta
 ...lehen gaur serrentuta nahi dudalako, **KB** Zaharretan ere jaiatez gozatu
 nahi dudalako, **KB** Niño gurapek lasai lo egiteaz, **KB** Halaen or
 ...nahi zaitudalako, **KB** Guztiek elkarbanatzen dugun etxea delako
KB, herriak big-berriki iruan dezan Arriakuen aurrean, **KB** Bakarri
 biltzea auzoko dudalako, **KB** Eguridil tsamaren aurrean, **KB** Lasai
 ...lehenen eufi dudanekin jolasteko, **KB** ...
 ...lekuan musikatzeko, **KB** Jantzi beko
 ...tzean kaleak laburkin ni berdintzen
 ...ara bakarri jantzi, **KB** Ni
 ...ure artean berdintzen Lagun
 ...uteko, **KB** Arbolak dituzten
 ...ntrek diruzi
 ...ren ordutan,
 ...Zaharretan ere jaiatez
 ...in dezan, **KB** ...
 ...berdintzen dugun
 ...Arriakuen aurrean
 ...amarezi aurrean
 ...leki jolasteko,
 ...antzi biltzeko e
 ...i be
 ...3.11
 ...gund
 ...in is
 ...an b
 ...nati
 ...ata
 ...ki
 ...bi
 ...lar
 ...rd
 ...ata

Kaleak
 berdintzen
 proiektua

Gko galerian Abenduko 2tik 15era



DIAGNOSTICO URBANO PARTICIPATIVO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO Y PROPUESTAS ACTUACION

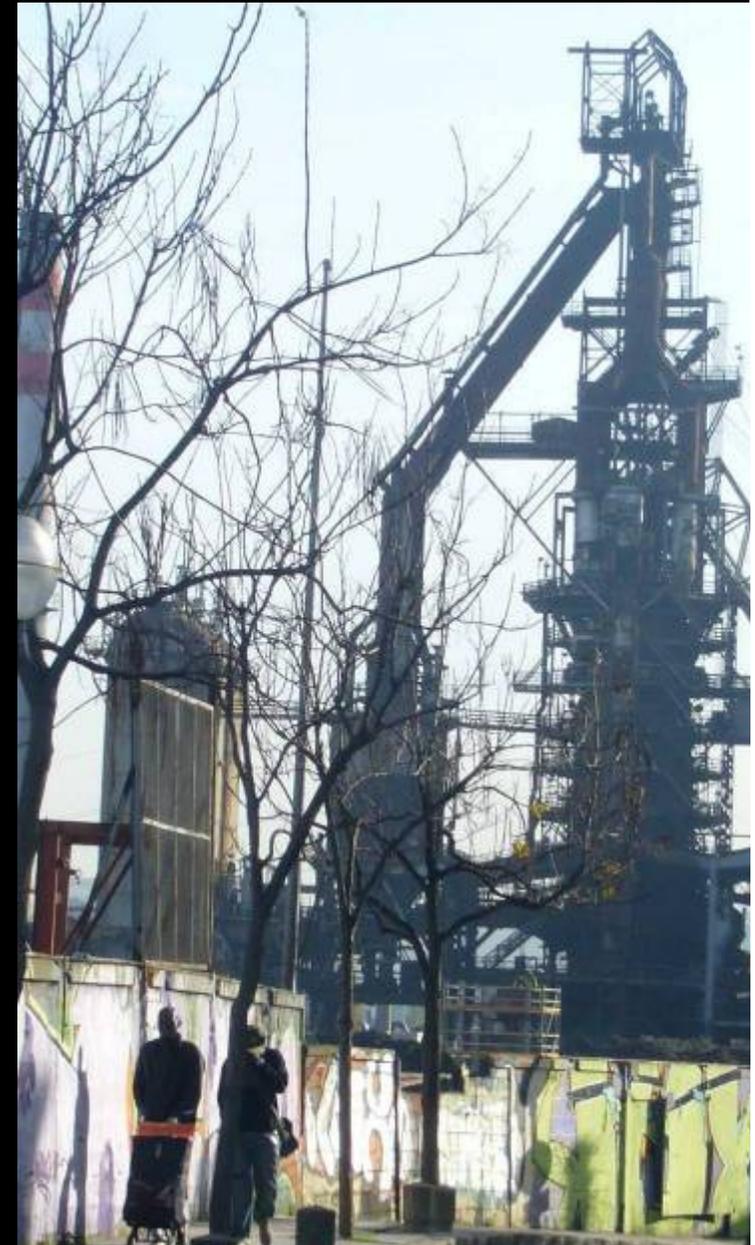
SESTAO 2009

1.- Criterios generales de intervención y debate

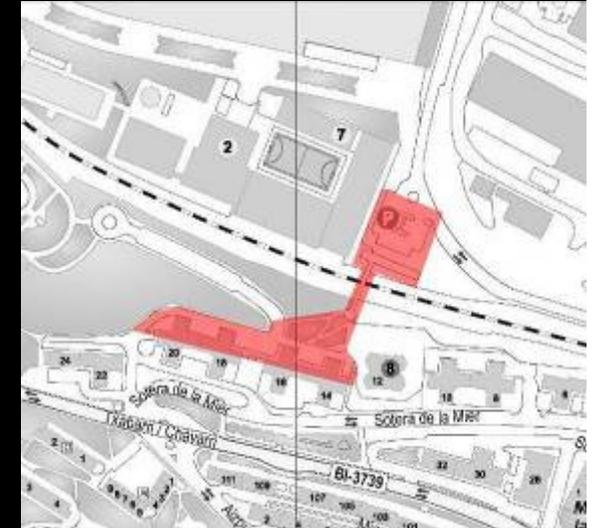
- Continuidad urbana. Ejes Cívicos
- Accesibilidad equipamientos públicos
- Pequeño comercio
- Actividades colectivas, dotaciones públicas y mantenimiento
- Estudio pormenorizado de la iluminación en todo el municipio
- Una sociedad para la convivencia

2.- Puntos analizados

1. Tramo bajo de calle La Iberia
Paso bajo las vías del tren
Escalera Iberia Plaza Tres Concejos
2. Polideportivo de La Benedicta
Rampa de conexión La Benedicta-Euskaltegi
Parte trasera viviendas Solera de la Mier
3. Tramo bajo de la calle Txabarri - Ribas
4. Estaciones de tren: Iberia, Sestao, Galindo
5. Tramo bajo Gran Vía y Conexión peatonal con parada metro
6. Parques periféricos
7. Parques céntricos: Iglesia St^a María, San Pedro, ex invernaderos
8. Escaleras
9. Descampado Camino Txikito



P1.- ACCESO AL PASEO JUNTO A LA RÍA Y AL POLIDEPORTIVO DE LA BENEDICTA



Problemática:

Problema de accesibilidad

Alejada del entorno urbano

Recorrido conflictivo: trasera + pasarela + escaleras + aparcamiento



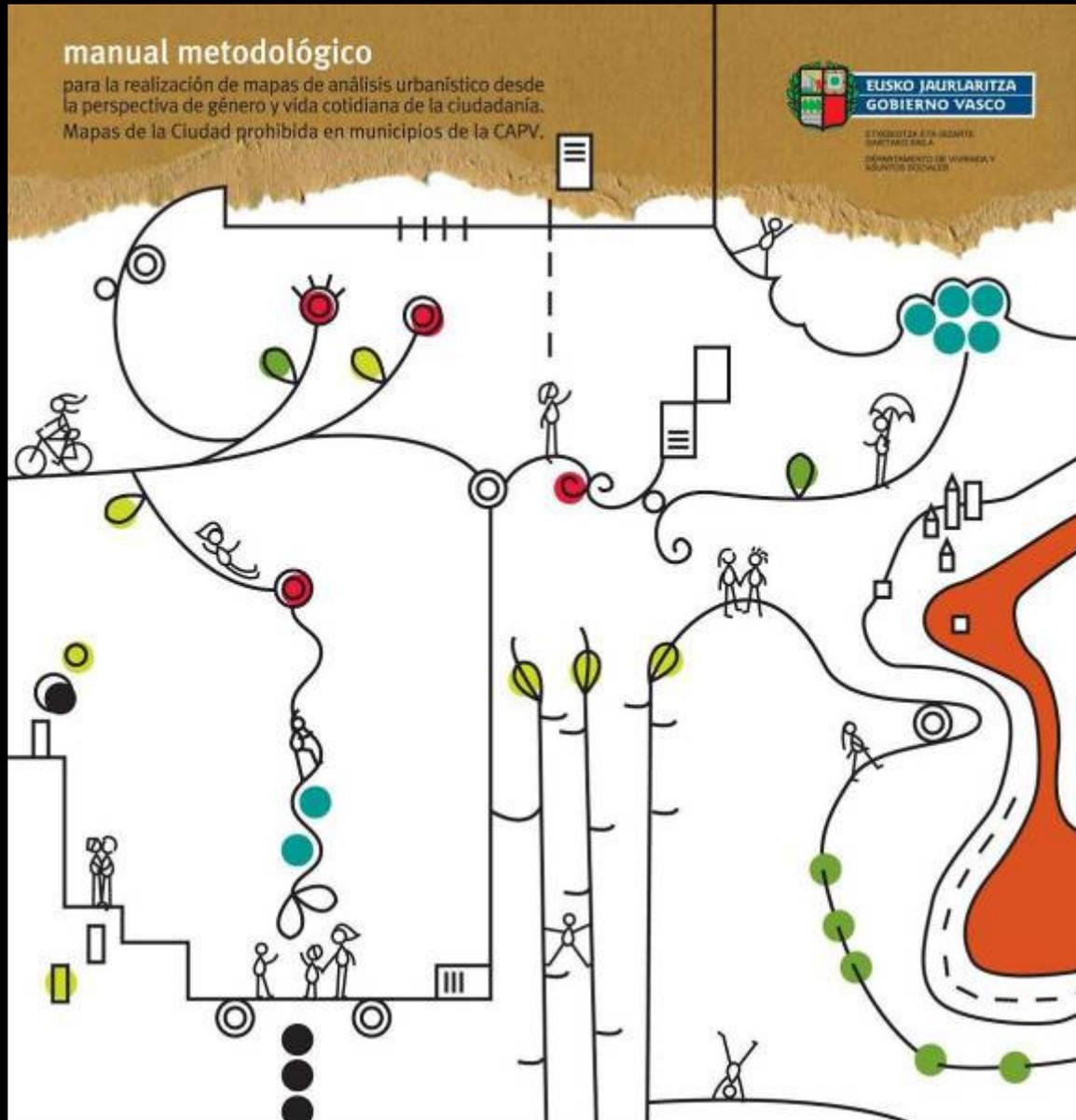
Propuesta Intervención:

Abrir el pueblo a la ría y generar un acceso de entidad en este punto conectado a la calle Txabarri.



MANUAL METODOLÓGICO para al realización de mapas de análisis urbanísticos desde la perspectiva de género y vida cotidiana de la ciudadanía.

GOBIERNO VASCO 2010



MAPA DE LA CIUDAD PROHIBIDA PARA LAS MUJERES

una nueva herramienta para proyectar
de manera conjunta entre hombres y mujeres,
entre profesionales y ciudadanía;
una herramienta que permite interactuar a todos los actores implicados, sentando las bases
de un espacio colectivo más amable y seguro.

UNA PROPUESTA DE
DEBATE Y PARTICIPACION

ABIERTA A LA EXPERIMENTACION,
ADAPTACION,
TRANSFORMACION.

ESKERRIK ASKO
Ane Alonso_HIRIA KOLEKTIBOA